

KOLAYLAŞTIRILMIŞ DAVUL DÖNGÜSÜ



ANA ÖZELLİKLER

Güçlendirilmiş beceriler	İNŞA EDİN - LİDERLİK - DESTEK
Şunlar için uygundur:	Öğretmenler, öğrenciler
Zorluk seviyesi	Orta
Ayar	Grup
Minimum katılımcı sayısı	10-15
Ortalama süre	En az 60 dakika
Özel ekipman/malzemeler	Evet
Çevrimiçi sürüm	Hayır

1. AÇIKLAMA

Kolaylaştırılmış bir davul çemberi, bir daire içinde düzenlenmiş ve oturan bir grubun birlikte davul ve perküsyon çaldığı, ritimleri doğaçlama yaptığı ve bir kolaylaştırıcının rehberliği ve desteğiyle müzikalite duygusunu denediği ve genişlettiği ritmik bir olaydır.

Davul çevreleri, ritim ve müzik yoluyla insanların yaratıcı potansiyelini teşvik eden, bir grubu sıkı sıkıya bağlı ve birleşik kılan en iyi nitelikleri ortaya çıkaran etkinliklerdir. Kolaylaştırıcılar, katılımcıları müzik yaratmaya yönlendirir ve teşvik eder. Amaç, insanlar arasındaki iletişimi ve işbirliğini teşvik etmektir. Davul çevrelerinde, farklı kültürlerden veya el yapımı olsa bile, her türlü vurmali çalgı kabul edilir. Perküsyon ve davullar dağıtılır veya bunları kullanmak isteyenler için tesiste mevcuttur.

Kolaylaştırılmış bir davul çemberinde herkes müzik deneyiminin bir parçasıdır, kanıt yoktur; Müzik doğaçlamadır, kimse haksız değildir; Önceden müzik becerisine gerek yoktur, ifade özgürlüğü olduğu sürece her şey memnuniyetle karşılanır. Öğretmen yoktur, davul çemberi, görevi her şeyden önce müziğin ritmine göre bir grup ruhu yaratmak olan bir kolaylaştırıcı tarafından yönetilir. "Dairenin" gücü ve "perküsyonlu ritimler" sayesinde herkes, kendi yeteneği ve duyarlılığıyla, kendini sesle ifade edebilir, kuralın bir dayatma olarak değil, herkese yer olduğu bir diyalogun koşulu olarak gerekli olduğu bir birlikte olma yolunu deneyimleyebilir.

Davul dairelerinin kökeni

Davul çemberi hareketi, 90'lı yılların başında Kuzey Amerika'da ortaya çıktı ve binlerce yıldır topluluk davulunun yaşamın en önemli pasajlarını işaretlemek ve toplumu uyumlu ve esnek tutmak için temel bir uygulama olduğu Batı Afrika gibi yerli kültürlerde kök saldı. Özellikle, davul çemberinin kültürel ve sosyal fenomeni, Olatu nji adlı Batı Afrikalı perküsyoncuya kadar izlenebilir. Olatunji, 60'lı yıllarda Amerika Birleşik Devletleri'ne geldi ve 80'lerde büyük insan gruplarına birlikte oynamaları için ilham vermeye başladı. Böylece topluluk ifadesinin teşvik edilmesini, birlikte müzik yapmanın sevincini ve çember içindeki her bireyin değerini bütüne önemli bir katkı olarak gören bir davul çemberi "felsefesi" doğdu [1].

Yıllar geçtikçe, yaklaşımlar, hedef gruplar ve uygulama bağlamları açısından sürekli gelişen ve deney ve genişleme geçiren bir sürece göre farklı davul döngüsü modelleri gelişmiştir: bazı modeller, alıcıların topluluk oyunu aracılığıyla bazı belirli ritimleri öğrendikleri bir öğretim yaklaşımına odaklanmaktadır. Diğerleri, bir kolaylaştırıcı ve protokolün desteğiyle doğaçlama ritimler yaratmaya odaklanan topluluk odaklı bir uygulamayı tercih ederken, diğerleri önceden belirlenmiş protokoller veya prosedürler olmadan, süreç odaklı bir grup doğaçlama modelini benimser.

Kolaylaştırılmış davul çevrelerinin öncüleri arasında, yıllar içinde davul çemberi modellerini geliştiren Arthur Hull ve Christine Stevens gibi uluslararası üne sahip konular var. Bir müzik terapisti olan Christine Stevens, küçük gruplara yönelik davul çemberlerini kolaylaştırabilecek ve terapötik amaçlar için insanları eğitmek için "HealthRhythms" adlı bir eğitim kursu sunmaya başladı. Perküsyonist Arthur Hull, birçok kişi tarafından motivasyonel bir eğitmen ve kolaylaştırılmış davul çevreleri "m oderni" nin babası olarak kabul edilir. Arthur, ritmi sosyal etkileşimi teşvik etmek ve teşvik etmek için bir araç olarak kullanan farklı kültürel geçmişlere sahip bir insan hareketinin doğuşuna ilham verdi. 1980 yılında Village Music Circles'ı (VMC) kurdu, Kaliforniya'daki Santa Cruz Üniversitesi'nde 7.000'den fazla iştirme öğrencisine ders verdi ve Amerika Birleşik Devletleri, Avrupa ve Asya'daki kuruluşlara ekip oluşturma deneyimleri sağladı. Bugün davul çemberi kolaylaştırıcılarını eğitmek ve Village Music Circles'in deneyimlerini topluluklara, derneklere, çokuluslu şirketlere ve okullara getirmek için dünyayı dolaşıyor; Eğitimleri MIUR (Eğitim, Üniversite ve Araştırma Bakanlığı) tarafından UNLA - İtalyan Okuryazarlığa Karşı Mücadele Birliği - yüksek pedagojik ve eğitim değeri için akredite edilmiş ve tanınmıştır.

Okullarda programlar ve araştırma çalışmaları

Son yirmi yılda, öğrencilerin sosyo-duygusal becerilerini (SEL) geliştirmek için vurmalı çalgılarla ritmik olayların okul ortamında denenmesi giderek yaygınlaşmıştır. Bu deneyin amaçları çoktur: sınıfta sosyalleşmeyi teşvik etmek, öğrenciler ve öğretmenler arasındaki ilişkileri geliştirmek, iç rahatsızlığa, saldırgan / muhalif davranışlara ve erken okul terki, zorbalık gibi bazı fenomenlere karşı koymak.

İlk çalışmalar Holyoake Enstitüsü'nün DRUMBEAT® programı ile ilgilidir [7]. DRUMBEAT (Müzik, İnançlar, Duygular, Tutum ve Düşünceleri Kullanarak İlişkileri Keşfetmek), Avustralya'da gençlere güvenli bir ortam sağlamak ve gençlerin benlik saygısını, sosyal becerilerini ve aidiyet duygusunu teşvik etmek, müziğin teşvik edilmesini katılım ve dahil etme aracı olarak kullanmak için resmi bir program olarak doğdu [12]. DRUMBEAT, her biri uygun şekilde eğitilmiş bir kolaylaştırıcının desteğiyle, deneyimsel öğrenme anlarının (ritmik olaylar) ve bilişsel-davranışçı bir yaklaşıma dayalı yansıma anlarının birleşimiyle farklı bir temayı (örneğin, akran baskısı, duygular ve duygular, zorbalık, kimlik, sosyal sorumluluk, takım çalışması) araştıran on oturuma ayrılmıştır.

2003 yılında başlayan pilot proje, ilginç sonuçlarla bu eğitim uygulaması üzerine eylem araştırması içeriyordu: [13] 'te açıklanan çalışma, 39 Avustralya Aborjin öğrencisinin benlik saygısı, okula devam ve davranışlarında önemli gelişmeler olduğunu bildirmektedir. Aynı şey, Avustralya'daki üç okulda "yüksek riskli" olarak sınıflandırılan 60 öğrenci üzerinde yürütülen ve DRUMBEAT yaklaşımının katılım, sosyal entegrasyon, öğrenci davranışı ve askıya almalarda azalmada nasıl bir azalma sağladığını gösteren çalışma [11] için de geçerlidir. Makale [10], DRUMBEAT programına katılan 19 okulda yapılan bir değerlendirmeyi bildirmektedir. 180 öğrenciye uygulanan anketlere, öğrenci davranışlarına ilişkin okul verilerine ve öğretmen geri bildirimlerine göre, benlik saygısının artması, sosyal ilişkilerin iyileşmesi, davranışsal olayların azalması ve okula devamın artması gibi olumlu değişiklikler ortaya çıkmıştır. Ayrıca, çalışma [17], özellikle erkek erkekler için daha fazla zihinsel refahı ve daha düşük antisosyal davranışları vurgulayan 62 öğrenciyi dikkate almıştır. Son olarak, 6 Avustralya okulunda yapılan çalışmaya [9] göre, DRUMBEAT programı benlik saygısında ve öğrencilerin iç rahatsızlıklarının ve zorlayıcı davranışlarının aksine önemli gelişmeler kaydetmiştir.

Yukarıda belirtilen araştırmaya dayanarak, en son Rhythm2Recovery modeli DRUMBEAT programından geliştirilmiştir [8]; gruplar halinde çalınan ritmik müziği her zaman bilişsel yansıma ile birleştirir ve orijinal DRUMBEAT modeliyle aynı ilkelere dayanır. Bununla birlikte, daha geniş bir odaklanmaya sahip ve sorunları derinleştirmek yerine güçlü yönleri keşfetmeye ve çözüm bulmaya yönelik yeni yaklaşımlardan (yani, kabul stratejileri, farkındalık, eyleme bağlılık, pozitif psikoloji) etkilenen daha esnek bir uygulama modelidir. Rhythm2Recovery, Yeni Güney Galler Eyaleti (Avustralya) Eğitim Bakanlığı tarafından sosyal-duygusal becerilerin geliştirilmesi için bir program olarak akredite edilmiştir.

DRUMBEAT ve Rhythm2Recovery gibi programlar, Avustralya'da olduğu gibi, belirli bir eğitim teklifine güvenebilen, herkese açık ve çevrimiçi olarak da kullanılabilen kolaylaştırıcıların (müzik terapistleri, eğitimciler, öğretmenler vb.) eğitimi sayesinde tüm dünyada yaygındır.

Sonuç olarak, yukarıda açıklanan çalışmalar, müzik dilinin kullanımının, gençleri ritim, işbirliği ve tartışmanın kişilerarası ve kişilerarası süreçlerin anlaşılmasını güçlendirebileceği bir eğitim ortamına çekmek için nasıl yüksek bir potansiyele sahip olduğunu göstermektedir.

İtalya'da okul ortamında kolaylaştırılan Davul Çemberlerinin Deneyleri

Bizim tarafımızdan bilinen bilgilere dayanarak, yukarıda belirtilen programların İtalya'da hiç test edilmediği görülmektedir; Bununla birlikte, Arthur Hull yöntemine göre Davul Çemberi'nin kolaylaştırılması konusunda eğitilmiş çok sayıda kolaylaştırıcının varlığı sayesinde - ritmik olaylar hemen hemen tüm İtalyan bölgelerinde az ya da çok düzenli olarak gerçekleştirilmektedir. Okul ortamında, birkaç deneyimi vurgulamak yararlı olabilir: Toskana'da, Drum Circle Spir [4] grubu tarafından I° ve II° derecedeki bazı ilk ve orta dereceli okulların öğretim kadrosuyla işbirliği içinde, okullarda izolasyon ve zorbalıkla mücadele amacıyla öğrencilere yönelik ritmik yolların uygulanması ve geliştirilmesi amacıyla tanıtılan "Dostluk Davulları" [20] projesi dinleme, diyalog, işbirliği ve çok daha fazlası gibi bilişsel olmayan beceriler. Piedmont'ta, "Okulun 100 dili" PON projesi kapsamında birinci dereceden bir ortaokulda geliştirilen "Dairesel Müzik - Davul Çemberi 2021/2022" [3] yolu, öğrencilerin temel yeterliliklerini geliştirmeyi ve yeteneklerini keşfetmelerini teşvik etmeyi ve aynı zamanda öğrencilerin sosyallik ve grup yaşamının güçlendirilmesini teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Yol aynı zamanda okulu erken bırakmanın azaltılması ve öğrencilerin akademik başarıları için bir müdahale idi. Nüksetme, kişisel gelişim, benlik saygısı, ifade özgürlüğü ve benlik etiği, etkili ve yargılayıcı olmayan iletişimin iyileştirilmesi, çalışmaya daha fazla bağlılık, işbirliği ve uygulamaların ve duyguların grupla paylaşılması için dolaylı bir teşvik açısından özellikle olumluydu.

Kolaylaştırıcının rolü

Bu sayfada açıklanan kolaylaştırılmış Davul Çemberi, İtalya'da ve genel olarak yurtdışında en yaygın kolaylaştırıcı rock uygulaması olan Arthur Hull'un yöntemini, bir kolaylaştırıcı ve bir protokolün desteğiyle doğaçlama ritimlerin yaratılması yoluyla topluluk inşası için davul çemberi modelini ilgilendiren yöntemi yansıtmaktadır.

Davul çemberinin kolaylaştırıcısı, Arthur Hull'un yöntemine göre kolaylaştırılmıştır [1]:

- **Uzman bir perküsyonist olmak zorunda değildir**, ancak istikrarlı bir ritim duygusuna ve biraz çalma yeteneğine sahip olması önemlidir. Amacı, bir performansta performans sergilemek değil, katılan herkes için deneyimi mümkün olduğunca kolay ve eğlenceli hale getirmektir;
- **kapsayıcı bir ATM** oluşturur ve insanlara **bireysel bir bakış açısıyla** küçük başarılı ritmik deneyimlerin ve karşılıklı dinlemenin yaratılmasını destekleyen grup bilincine eşlik eder;
- **Ritimde** daha fazla yetkinliğe sahip olanları geliştirerek deneyimi yeni başlayanlar için **erişilebilir** kılar. Bu nedenle, etkinlik sırasında zorluk için kısa ve ilerici ritmik öneriler kullanır ve katılımcılar tarafından sunulan unsurları yakalayarak çembere sunar;
- Halihazırda oluşturulmuş bir kolaylaştırma planına göre uyarlanabilirlik ve esneklik gösteren katılımcılardan kaynaklanabilecek veya ortaya çıkabilecek yeni ritmik **ipuçlarına** açıktır;

- **yalnızca gerektiğinde** müdahale eder (örneğin, müzik değişmeye başladığında ve gruptaki ritim kaybolduğunda) ve gruptaki ritim çalışırken daireye girmekten kaçınır . "Arthurian" terimleriyle, kolaylaştırıcı, gruba bağımsız olarak kendi müziğini yaratma yeteneğine güvendiğini göstererek "ayaklarından kalkar";
- daireyi gözlemlemek ve muhtemelen müdahale etmek için bir veya daha fazla duyu (görsel, işitsel, kinestetik) kullanır;
- Bir katılımcının (veya kendisinin) bazı eylemlerini bir hataymış gibi değil, yalnızca bir **öğrenme fırsatı** olarak yorumlar ve yanıtlar , böylece utançtan kaçınır ve kendisi hakkındaki yargısını güçlendirir;
- Bireysel güçlendirme sürecini baltalamamak için katılımcılara öğretmenleri gibi görünmeden belirli bilgileri aktarır, metaforlar kullanır (örneğin, "Karşılıklı ritmik yaratıcılığa yer açmak için buradayız", "enstrümanlar arasında gerçekleşen diyalogu duyabiliyor ve duyabiliyor musunuz?") ve deneyimsel örnekler oluşturur (örneğin, çemberde bulunan farklı tınıları gösterir). "Arthurian" terimleriyle, "öğretmeden öğretin".

2. AMAÇ/FAYDALAR

Davul Çemberleri, grup uyumunu ve öz farkındalığın gelişimini (kişinin kendi kaynaklarının, potansiyellerinin ve tercihlerinin bilgisi olarak kendisiyle temas kurma yeteneği olarak anlaşılır), merakı, yaratıcılığı, iletişimi ve kişilerarası ilişki becerilerini, dinlemeyi ve duygularını bir vurmali çalgı aracılığıyla ifade etmeyi teşvik eder. Ek olarak, daha eklemli ve entegre yolların bir parçası ise (DRUMBEAT veya Rhythm2Recovery gibi), tespit edilen faydalar şunlar olabilir:

- akranlar arasındaki ve yetişkinlerle ilişkilerin geliştirilmesi.
- Toplumla artan aidiyet ve bağ duygusu
- Gelişmiş duygusal kontrol seviyesi
- okul askıya alma cezalarının azaltılması
- Sınıf dışındaki davranışların iyileştirilmesi
- Öğrencilerin benlik saygısını arttırmak
- Diğer disiplinler de dahil olmak üzere gruplar halinde çalışma ve işbirliği yapma yeteneğinin artması
- dikkat ve konsantrasyon seviyesinin iyileştirilmesi

3. İLGİLİ BECERİ KÜMELERİ

- YAPI (gruplama No.1)
- LİDERLİK (gruplama No. 2)
- DESTEK (gruplama No.4)

Neden

1. Davul çemberi, özellikle müzik ve ritim dili aracılığıyla kişisel ve grup ajansını teşvik ettiği ve teşvik ettiği için BUILDING boyutunun gelişimine katkıda bulunur. Ritmik bir olay sırasında, grubun birlikte oynama eylemi yoluyla anlamları birlikte yaratmasına yol açan güven ve karşılıklı dinleme ilişkileri kurulur. Davul çemberi, her katılımcının kolaylaştırıcı ve diğer katılımcılar tarafından diğerleriyle uyum içinde kendi müziklerini yaratmaları için teşvik edildiği ve ilham alındığı sürekli bir karşılıklı etki sürecidir. Her unsurun iyi bir ritmin korunmasında aktif bir rolü vardır (ki bunu sınıfta iyi bir iklim olarak yorumlayabiliriz), katılan tüm aktörler (kolaylaştırıcı dahil) birbirlerinden öğrenirler;
2. Davul çemberi, özellikle kolaylaştırıcının LİDERLİK boyutunu geliştirmesine izin verir. Katılımcılarla güven ilişkisi kurma, grubu okuma, esnek olma ve birlikte bir fikir birliği yaratma hedefine ulaşmak için grubu güçlendirmesini sağlayan işbirlikçi liderliğe odaklanma yeteneğine dayanan bir liderlik;
3. Davul çemberi, kolaylaştırıcı küçük ritmik başarı deneyimlerinin yaratılmasını, birbirini dinlemeyi ve bir katılımcının (veya kendisinin) bazı eylemlerini bir hataymış gibi değil, yalnızca bir öğrenme fırsatı olarak yorumlayıp yanıtladığında, böylece kendisi ve başkaları hakkındaki yargısını askıya aldığında, DESTEK'in yeterliliğini desteklemektedir.

4. UYGULAMA NASIL YAPILIR

Bu uygulamada tarif edilen kolaylaştırılmış Davul Çemberi, Arthur Hull'un Village Music Circles kolaylaştırma protokolünü izler [1, 21].

Adım 1 / Hazırlık

Kolaylaştırıcı, gerçek davul çemberinin başlamasından en az 30-40 dakika önce ayırarak ortamı hazırlar. Katılımcı sayısına bağlı olarak, sandalyeler tek bir sırada (30 katılımcıya kadar) yan yana bir daire içinde düzenlenir, ancak dört çıkış koridoru (daire dört "segmente" ayrılmıştır) ile iki çıkış koridoru (daire iki yarım daireye bölünmüş) veya eşmerkezli ikinci cer chi (30 katılımcıdan yukarıya) bırakılır.

Sandalyeler yerleştirildikten sonra, her sandalye için bir alet yerleştirin.

Çalgılar genellikle tüm daire boyunca tınları ve tonaliteleri dengeleme mantığı (bakınız bölüm 6.Ekipman) ve ritmin temelini oluşturan bas davullarını en içteki daireye yerleştirme öngörüsü ile dağıtılır.

Adım 2 / Tambur çemberini başlatın

Bu aşamada kolaylaştırıcı, davul çemberinin ilk ritmini başlatır. Bu ritim, tüm katılımcılar koltuklarını aldıklarında (belki de okul bağlamında en uygun mod) veya bir grup insandan başlayıp diğerlerinin yavaş yavaş çembere katılmasını bekleyerek başlayabilir.

Bu ilk ve temel aşama, **kolaylaştırıcı ile kolaylaştırılan grup arasındaki güven ilişkisinin inşasını** başlatır. Kolaylaştırıcı, ilk sıraların ilk önce doldurulduğundan emin olarak fiziksel alanla ilgilenir, gruba hizmet etmeye, katılımcıları **karşılama**ya ve onlarla göz teması kurmaya odaklanır. Çemberdeki her bireyin rolünü ve rolünü sözlü iletişim yoluyla (örneğin, "eğlenmek ve işbirliği içinde birlikte güzel bir müzik deneyimi yaratmak için buradayız") gruba ne yapması gerektiğini söylemek zorunda olan veya onu eğlendirmek zorunda olan biri olarak değil, bir destek figürü olarak algılanmak amacıyla tanımlar;

Adım 3 / "Diktatör" protokolü

Bu hala ilk aşamada, kolaylaştırıcı, **ana kolaylaştırma sinyallerini her zaman tüm gruba birlikte çalışarak net bir beden dili ile** vermek için "kuralları dikte eder". Bu sinyaller şunlardır: dikkat çağrısı, ritme çağrı, dur, çalmaya devam etme, sesi artırma ve azaltma, arama ve cevaplama, hızlanma ve yavaşlama, aksanlı nota, yuvarlanmış [1, 21]. Bu aşama, bir grup farkındalığı yaratmaya ve tüm grubu, bireysel olarak sorulduğunda muhtemelen hissedeceği gibi, herkesin rahat hissettiği ve yargılama altında olmadığı kapsayıcı ve **güven verici bir iklim** oluşturmaya dahil etmeye izin verir. Ek olarak, bu aşama ortak bir dil ve grubun dikkatini bir davul çemberinin çalışmasını sağlayan unsurlara yönlendirmeye başlayabileceğiniz bir platform oluşturmanıza olanak tanır.

Adım 4 / "Direktör" Protokolü

Katılımcılar beden dilinin ipuçlarını anladıktan ve takip ettikten sonra, kolaylaştırıcı **dikkatlerini müzikalite üzerine** yönlendirir.

Kolaylaştırıcı, "heykeltıraşlık" süreci boyunca bir perküsyon topluluğu yarattığınız bilincini teşvik eder. Heykeltıraşlık aracı, belirli endikasyonlar vermek için bir kişiyi, bir grubu, bir tür davul / tınıyı tanımlamanıza ve seçmenize olanak tanır [1]. Bu aşamada çeşitli alt grupları şekillendirebilir **ve vurgulayabilirsiniz**: dairenin bölümleri, enstrümanın türü, cinsiyet, özellikler vb. [21].

Karşılıklı dinlemeyi kolaylaştırmak için dairenin bölümlerini (yarısı, dörtte ikisi, üçte ikisi) şekillendirmek mümkündür [21, dakika 24:23]: çemberin bir yarısı çalarken, diğeri çağrı ve cevap sinyalinde kolaylaştırıcıyı dinler ve takip eder. Kolaylaştırıcı doğaçlama için de fikirler sunabilir [21, 25]: örneğin, çemberi oyarak, çemberin bir yarısını oynamaya devam etmeye ve diğ yarısını doğaçlama yaparak kolaylaştırıcının çağrısına cevap vermeye davet edebilirsiniz [21, dakika 25:15].

Ek olarak, türe göre (belki de işaretlerin yardımıyla) veya diğ kriterlerle (gözlük takan, sarı saçlı vb.) Müzikal dinamikleri, sekansları farklı hızlarda modüle ederek değiştirmek de mümkündür [21, dakika 26:48].

Adım 5 / "Kolaylaştırıcı" protokolü

Katılımcılar dinleme, etkileşim ve ritmik diyaloglar uyguladıklarında, kolaylaştırıcı her bireyin **ritmik bir melodinin birlikte yaratılmasına** nasıl katkıda bulunabileceği konusunda farkındalığı artırabilir. Bu aşamada, kolaylaştırıcı, karışık tınlar ve perküsyon tonlarıyla şarkılar şekillendirerek küçük hitler ve müzikal diyaloglar yaratan katılımcıların müziğini "heykelleştirir" ve sergiler [21, dakika 27:55]. Bu, grubu bir orkestra olma bilincine eğitir ve daha sofistike müzikal etkileşimler için platformlar oluşturmalarını sağlar. Kolaylaştırıcı, gerektiğinde çember içindedir, ritmik bağlantılar kurmak, bir şarkıyı **şekillendirme aleti** aracılığıyla tüm grubun müzikalitesini arttırmak için ([1, s.64], [21, dakika 30:12]): birbirleriyle ritmik uyum içinde görünen 3-4 unsuru seçtikten sonra, katılımcıların geri kalanı durur, şarkının birkaç bar boyunca devam etmesine izin verir ve sonunda katılımcıları tekrar çalmaya getirir, hepsi aynı anda (ritme çağrı) veya d i katmanlama adı verilen ve yavaş yavaş bireysel bireyleri veya bölümleri veya enstrüman türlerini eklediğiniz bir teknik kullanarak. Bir şarkıyı şekillendirdiğinizde, herkesin dinleme, işbirliği yapma ve birbirleriyle işbirliği yapma yeteneğini arttırırsınız ve gruba, ideal olarak artık kolaylaştırıcı figürüne ihtiyaç duymadığınız noktaya kadar müziği yaratma sorumluluğunu verirsiniz.

Adım 6 / "İletken" in protokolü

Bir kolaylaştırıcının nihai amacı, katılımcıların yerinde bilinçli bir müzik orkestrasyonu, müziğin ötesinde bağlantıların yaratıldığı bir topluluk yaratmalarını sağlamaktır. Grubun müzikal yaratımı daha sofistike hale geldikçe, kolaylaştırıcının beden dili ve önerilen kolaylaştırma sekansları da daha sofistike hale gelebilir [21]. Katılımcılar birbirlerine dikkat edebilir, duran veya oynayan farklı enstrümanların rollerini anlayabilir, çember içinde diyalog kurabilir, farklı seviyelerde bağlantı kurabilirler.

Karşılıklı güven sayesinde ve grubun izniyle, kolaylaştırıcı, grubun müziğini çalar ve düzenler, katılımcıların sunduklarını ve duyularını (işitsel, görsel, kinestetik) grubu gözlemlemek için kullanır. Bu aşamada yapılabilecek bir kompozisyon örneği, bölümleri şekillendirerek ritim alışverişinde bulunmaktadır: ses çıkarmaya devam etmek için bir bölümü (örneğin, bir dairenin dörtte birini) şekillendirirsiniz, dairenin geri kalanını durdurursunuz, sonra önceki bölümün ritmini geçmek için çalmayan insanların bir bölümünü şekillendirirsiniz, ve böylece ritim bir çeyrek daireden diğerine aktarılır [21, dakika 45:58].

Adım 7 / Sonuç

Kolaylaştırıcı, son için belirlenen zamana ulaşıldığında veya grubun enerjisi deneyimin sonunu uygun hale getirecek şekilde olduğunda davul çemberini sonlandırır. Bir davul çemberini sonlandırmanın birkaç yolu vardır. Bir grup ritminin empatik bir finalini yaratmanın dinamik bir yolu, farklı enstrümanların bölümlerini kaldırarak artık herhangi bir enstrüman çalmayana kadar oluşu daha geniş ve hassas hale getirmek olabilir [1, s. 81].

5. BİLGİLENDİRME

Bir davul çemberinin sonunda, kolaylaştırıcı, tüm katılımcılara teşekkür ettikten sonra, onları yaşadıkları deneyimi bir veya iki kelimeyle tanımlamaya davet edebilir. İkinci bir anda, kolaylaştırıcı, olanları yansıtmak için yararlı bir teknik olan "eleştiri tekniğini" uygulayabilir.

Kolaylaştırıcı, sanki üçüncü bir kişiymiş gibi, çember sırasında gerçekleşen eylemleri ve etkileşimleri nesnel olarak yeniden izler ve yargılarını askıya alır.

Kolaylaştırıcı daha sonra katılımcıların davul çemberi sırasındaki eylemlerine verdikleri yanıtları analiz eder ve neyin işe yaradığını ve neyin işlenmesi gerektiğini yansıtır.

Kolaylaştırıcı, belki de istediği gibi çalışmayan durumları öğrenme anlarını göz önünde bulundurur, çemberdeki katılımcıları öğretmen olarak görür. Son olarak, kolaylaştırıcı, aşağıdaki gibi sorular üzerinde düşünerek eylemlerini kendi bakış açısından analiz eder: "Eğer tekrar yapma fırsatınız olsaydı, kolaylaştırmada deneyimi daha etkili hale getirmek için farklı bir şekilde yapabileceğiniz ne gözlemlediniz?" [1, s. 116].

6. ÖZEL MATERYALLER

Bir Davul Çemberi gerçekleştirmek için sandalyelere ve yeterli enstrümantasyona sahip olmak gerekir. Çalgılar genellikle küçük perküsyonun tınlarına ve davulların tonalitelerine göre iki genel kategoriye ayrılır.

Küçük perküsyonlar üç tınıya ayrılır: (1) ahşap **blok**lar ve klavlar: ahşap üzerine çubuklar; (2) **çalkalayıcılar**: yüzeylerde veya kapların içindeki boncuklar; (3) **çanlar**: metal üzerine yemek çubukları. Davullarda en kolay ayırt edilebilen üç ton şunlardır: (a) ciddi tonaliteli bir sesle ilgili olan ve çift derili davullar tarafından konulan düşük tonlar; (b) congas veya djembè gibi enstrümanlar tarafından yayılan seslerle ilişkili orta tonlar; (c) **darbuka**, bongolar, çerçeve davulları, konuşan davullar, beşte biri gibi enstrümanların yaydığı seslerle ilişkili yüksek perdeler. Eğer elinizde enstrüman yoksa uygun tınları ve tonları elde etmeye çalışarak geri dönüştürülmüş malzemelerle (kutular, teneke kutular, kaplar, boncuklar vb.) vurmali çalgılar yapmayı deneyebilirsiniz [22]. Sandalye ve aletlere ek olarak, kolaylaştırma sırasında kullanılacak işaretlerin (farklı araç türlerini, renkleri vb. Gösteren) basılması yararlı olabilir.

7. İPUÇLARI VE PÜF NOKTALARI

Arthur Hull'un yöntemine göre bir Davul Çemberini kolaylaştırmayı denemek için, ArthurHull'un [1] ve [24] kitaplarını okumanız ve İtalyanca altyazılı [21] "Davul Çemberi Kolaylaştırma Sanatı" videosunu izlemeniz şiddetle tavsiye edilir.

Yıl boyunca Drum Circle Spirit [23] tarafından İtalya'da düzenlenen eğitim kurslarına katılmak da mümkündür. Bu kurslar Arthur Hull tarafından onaylanmıştır, yüksek eğitim değerleri için Eğitim Bakanlığı tarafından akredite edilmiştir ve Öğretmen Kartı ile satın alınabilir.

8. ÇEVİRİMİÇİ SÜRÜM

Kolaylaştırılmış Davul Çemberi uygulamasının kendisini belirlediği hedefler için, uygulamanın mevcudiyette yapılması uygundur.

9. BİBLİYOGRAFYA - SİTOGRAFYA

1. Hull, A. (2006). *Davul çemberi kolaylaştırma: Ritim yoluyla topluluk oluşturma*. Santa Cruz, Kaliforniya: Köy Müzik Çevreleri. İtalyanca baskı 2021: *Davul çemberi kolaylaştırma: Toplumu ritimle güçlendirmek*.
2. Baroni S. (2022). *Dairesel Müzik - öğretme ve öğrenme için yenilikçi stratejiler*. Solos Media sürümü. [Bağlantılar](#).
3. Cavallermaggiore'deki (CN) Einaudi ortaokulu. *PON Projesi "Okulun 100 dili" - yol "Dairesel Müzik - Davul Çemberi 2021/2022"*. [Bağlantılar](#).
4. Davul Çemberi Ruhü - Eğitimde Davul Çemberi. ne. Bağlantı 1, [Bağlantı 2](#).
5. Varner, E. (2022). *Geliştirilmiş benlik ve topluluk ilişkilerine kanal olarak grup davulculuğu*. Genel Müzik Eğitimi Dergisi, 35(3), 28–31. [Bağlantılar](#).
6. Kar S., D'Amico M. (2010). *Drom çemberi projesi: okul ortamında risk altındaki gençlerle yapılan nitel bir çalışma*. Kanada Müzik Terapisi Dergisi, 16 (1), 12-39. [Bağlantılar](#).
7. Holyoake'nin DRUMBEAT® Programı. <https://holyoake.org.au/drumbeat/>
8. İyileşmeye Ritim (R2R) Modeli. www.rhythm2recovery.com
9. St George J., Freeman E. (2020). *Davul çalma müdahalesi yoluyla sosyal-duygusal öğrenme*. Yaklaşımlar: Disiplinlerarası Bir Müzik Terapisi Dergisi, 12 (1), 30-42. [Bağlantılar](#).
10. Wood, L., Ivery, P., Donovan, R. ve Lambin, E. (2013). *"Farklı bir davulun ritmine": davul çalma yoluyla risk altındaki gençlerin sosyal ve zihinsel refahının iyileştirilmesi*, Journal of Public Mental Health, Cilt 12 No. 2, s. 70-79. [Bağlantılar](#).
11. Faulkner, SC, Wood, L., Ivery, P., & Donovan, R. (2012). *Bu sadece müzik ve ritim değil: Yabancılaşmış gençlerin sosyal refahını iyileştirmek için davul çalmaya dayalı bir müdahalenin değerlendirilmesi*. Çocuklar Avustralya, 37(1), 31–39. [Bağlantılar](#).
12. Faulkner, S. (2012). *Davul çalmak cesaret*. Çocukları ve Gençleri Geri Kazanmak, 21(3), 18- 22. [Link](#).
13. Faulkner, S., Ivery, P., Wood, L. & Donovan, R. (2010). *Holyoake'nin Drumbeat Programı: Sosyal öğrenme ve gelişmiş eğitim sonuçları için bir araç olarak müzik*. Avustralya Yerli Eğitim Dergisi, 39, 98-109. [Bağlantılar](#).

14. Faulkner, S. (2017). İyileşmeye giden ritim: Sosyal ve duygusal gelişim için ritmik müzik, ses ve hareket kullanmak için pratik bir rehber. Londra: Jessica Kingsley Yayınevi. [Bağlantılar](#).
15. Faulkner, SC (2022). Öğrenme ritimleri - COVID-19 çağında gençlerin ruh sağlığını destekleyen bir uygulama modeli. *Okullarda Psikolog ve Müşavirler Dergisi*, 1-7. [Bağlantılar](#).
16. Wood & Faulkner (2014). *Bana ulaşın ve bana öğretebilirsiniz - El davulculuğu yoluyla katılım ve sosyal öğrenme*. *İlişkisel Çocuk ve Gençlik Bakım Uygulamaları Dergisi*, 27,1 s18-26.
17. Martin, EM, & Wood, E.J. (2017). Yeni Bir Ritme Davul Çalmak: Dezavantajlı Ergen Erkeklerin Ruh Sağlığını ve Davranışlarını İyileştirmek İçin Bir Grup Terapötik Davul ve Konuşma Müdahalesi. *Çocuklar Avustralya*, 42, 4, 268-276.
18. Slattey, B (2018). *Olukta: Davulculuk ve öğrenci meşgul nt*. [Bağlantılar](#).
19. Kalani. Dünya Davul Kulübü Youtube Kanalı. *Topluluk Davulculuğu Kolaylaştırma (CDF)*. [Bağlantılar](#).
20. Davul Çemberi Ruhu. *Arkadaşlık projesi için davul*. [Bağlantılar](#).
21. Köy Müzik Çevreleri. *Davul Çemberi Kolaylaştırma Videosu Sanatı*. [Bağlantılar](#).
22. Eniscuolachannel. *Geri dönüştürülmüş malzemeden vurmali çalgılar oluşturun*. [Bağlantılar](#).
23. Davul Çemberi Ruhu - Eğitim. [Bağlantılar](#).
24. Arthur Hull (2014). *Ritmik Kimya Oyun Salonu: Müzik Eğitimcileri, Okul Öğretmenleri, Rekreasyonel Davulcular ve Davul Çemberi Kolaylaştırıcıları için Cilt 1 Davul Çemberi Oyunları*. Santa Cruz, Kaliforniya: Köy Müzik Çevreleri.