

ESCULTURA EN EL AULA



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Fortalecimiento de las competencias (TASC Cluster)	CONCÉNTRERE EN LA SOLUCIÓN
Adecuado para	Profesores, Estudiantes
Nivel de dificultad	Intermedio
Entorno individual	No
Configuración del grupo	Sí
Número mínimo de participantes	6 o más
Duración media	60 minutos
Equipamiento especial	No
Online	No

1. DESCRIPCIÓN

La escultura en el aula es una práctica dirigida a dar una representación espacial de la imagen interior que los individuos (profesores o estudiantes) tienen de sí mismos y de sus relaciones dentro del entorno escolar. Esta práctica, guiada por un facilitador, hace que un individuo (el escultor) exprese cómo experimenta las relaciones y tensiones en el aula o una situación de conflicto determinada; permite visibilizar un proceso interno (experiencia, sentimiento, percepción) y mostrar opciones para nuevas conciencias y soluciones.

2. OBJETIVO / BENEFICIOS

Esta práctica utiliza las posturas corporales y la espacialidad como narración de patrones relacionales de comunicación, poder, cercanía y distancia. La persona, que hace una interpretación personal de un evento que sucedió en la sala de esferas (o el clima percibido en el aula), se convierte en el artista (escultor) y pide a los otros miembros del grupo que asuman una posición y expresión específica del cuerpo que refleje la percepción del escultor en el aula. Esto permite al individuo alejarse de la escena generada por la escultura para obtener una visión más objetiva y abre la posibilidad a nuevas conciencias y soluciones.

3. Relacionados CLÚSTERES DE HABILIDADES

CLUSTER NR 5 SE CENTRA EN LA SOLUCIÓN

Porque

El enfoque centrado en la solución no se centra en comprender cada vez más el problema como un camino de cambio, sino que se centra en comprender cada vez más cómo mejorarán las cosas una vez que se resuelva el problema (Smock, McCollum y Stevenson, 2010). Con esta práctica que implica conversaciones informativas con todo el grupo, cada participante tiene la oportunidad de resaltar y reforzar los principios y prácticas centrados en la solución.



4. CÓMO HACER LA PRÁCTICA

Paso 1 / Preparación

La escultura del aula tiene como objetivo la representación visual de cómo un individuo experimenta su aula, el clima general o algunas situaciones de conflicto específicas. Un profesor (o alumno) desempeña el papel de facilitador que identifica a la persona que asume el papel de "escultor" (por ejemplo, un profesor o alumno dispuesto a enfrentarse a una situación conflictiva). En el caso de un grupo con más de 6 miembros, el facilitador divide a los participantes en dos grupos más pequeños para que el escultor pueda obtener retroalimentación de un grupo cuyos miembros observen la escultura del aula y se relacionan a través de sus propias experiencias o emociones. La práctica descrita se puede jugar, con cierta adaptación, en diferentes contextos como un grupo de profesores o un grupo de alumnos.

Paso 2 / Explicación

El facilitador explica qué es un aula de escultura y cómo un escultor que usa arcilla puede dar forma a la arcilla en cualquier forma que desee. La arcilla no toma forma por sí sola a menos que sea manipulada por el escultor para hacerlo. Por lo tanto, a las brasas grupales se les dice que no deben moverse o posicionarse de manera diferente a como fueron colocadas por el escultor que podría ser un maestro o estudiante con un problema que resolver dentro del entorno escolar.

Paso 3 / Calentamiento

Para mostrar al grupo lo que se puede hacer, el facilitador puede dar algunos ejemplos de calentamiento antes de comenzar el ejercicio real. Se les pide a los miembros del grupo que representen a los miembros de la clase con el profesor dándoles una posición o pose que realice una acción o emoción que exprese algo sobre un estado real o simbólico. Por ejemplo, puede haber alguien en el piso, alguien colocado lejos de otros miembros, alguien caminando, alguien más cerca de otros miembros, y así sucesivamente.

Paso 4 / Esculpir un intérprete

En este punto, el escultor es invitado a componer su propia escultura; Una vez terminado, el escultor también puede insertarse en la escena para representar la forma en que se ve a sí mismo en relación con el aula. Después de la operación escultórica, los miembros del grupo que no participaron en la escultura están invitados a compartir su interpretación de lo que hizo el escultor. El escultor comparte con ellos las posibles intenciones que tenía para generar esa representación. Es una actividad no directiva para permitir la creatividad tanto como sea posible. Es necesario dar tiempo para elaborar y discutir lo que se observa en la escultura.

Fase final / Enfoque en soluciones

Después de compartir interpretaciones sobre la escultura, el facilitador le dice al escultor (maestro o estudiante) que comience el último paso enfocado en una posible solución. El facilitador puede decir algo como: "Vuelva a esculpir el aula pensando en cómo sería si las cosas fueran realmente bien para esta clase en los próximos años". Esta parte de la actividad ayuda a generar el futuro, la solución preferida por el escultor. Esto es lo que provoca la acción e infunde confianza en una situación particularmente vulnerable o momento "especial" de la experiencia de enseñanza o aprendizaje en relación con un estado climático dado del aula. La futura escultura favorita desvía la atención de la defensa y la culpa y, en cambio, la dirige hacia la acción y la construcción de soluciones.

5. PROPORCIÓN

Al final del ejercicio sería útil considerar lo que podría suceder al relacionar la escultura con la dinámica de la vida real en el aula. Finalmente, sería interesante prestar atención a la construcción de una solución a través de la última fase de la práctica, una visión a través de la cual, incluso el profesor o estudiante más angustiado pueda ver cómo está en el aula y cómo podría estar en el aula. En las circunstancias más críticas, generalmente es más fácil pensar: "si solo la clase o ese estudiante/compañero de clase/maestro pudiera cambiar de actitud, sería más feliz". Es importante entender que cambiar a los demás es algo sobre lo que no tenemos control. Sin embargo, podemos controlar mejor lo que hacemos por nosotros mismos o lo que necesitamos hacer para ayudar a cambiar.



Profesores y alumnos mejoran juntos el clima escolar



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

6. MATERIALES ESPECIALES

No hay necesidad de materiales especiales.

7. CONSEJOS Y TRUCOS

El facilitador tiene un papel importante y debe preparar adecuadamente cada fase antes del ejercicio, por ejemplo: preparar una presentación estructurada del ejercicio, una lista de verificación de instrucciones para cada fase del ejercicio y un esquema para guiar la discusión final.

8. VERSIÓN ONLINE

No se proporciona ninguna versión online para esta práctica.

9. BIBLIOGRAFÍA

Práctica centrada en soluciones en las escuelas: 80 ideas y estrategias; *Por Yasmin Ajmal, Harvey Ratner*, Derechos de autor Año 2020

<https://learning.nspcc.org.uk/media/1073/solution-focused-practice-toolkit.pdf>



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



MCMXXII
VYTAUTAS MAGNUS
UNIVERSITY

