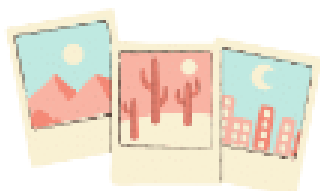


## HISTORIA FOTOGRÁFICA



### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Habilidades fortalecidas	CONSTRUYA, ESTABLEZCA METAS, SOPORTE, CONCÉNTRASE EN SOLUCIONES
Adecuado para	Profesores, estudiantes
Nivel de dificultad	Bajo
Ajuste	Grupo
Número mínimo de participantes	5
Duración media	60 minutos
Equipos/materiales especiales	Sí
Versión en línea	Sí

#### 1. DESCRIPCIÓN

Esta práctica utiliza la fotografía para contar las preocupaciones e historias de un grupo o comunidad. La actividad requiere que tomes fotos de tu elección y al aire libre, y luego las muestres al grupo. Las historias fotográficas apoyan el conocimiento, inician conversaciones, generan confianza y alivian la tensión, fomentan la participación y ayudan a crear un sentido de conexión y un entendimiento común y compartido.

## 2. PROPÓSITO/BENEFICIOS

El historial fotográfico es una actividad flexible que se lleva a cabo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. La práctica se puede utilizar como un "rompehielos" o para conocer mejor a los compañeros. Si este es el propósito del ejercicio, el facilitador (por ejemplo, un maestro) puede pedir a los participantes (por ejemplo, sus estudiantes) que tomen una foto de algo que sientan que los representa o es importante para ellos. Compartir la historia con otros genera comprensión y empatía y permite detectar intereses comunes entre los miembros del grupo.

En un entorno escolar, el ejercicio se puede utilizar para hacer que los estudiantes sean agentes activos en la búsqueda de soluciones a las preocupaciones o problemas que sienten fuertemente. Dos modos posibles:

1. Identifique un problema, preocupación o problema que sea común en todo el grupo de estudiantes; pida a sus estudiantes que tomen una foto del problema y expliquen por qué esto es una preocupación y cómo la foto representa esa preocupación;
2. Estimular un proceso que tenga como objetivo trabajar hacia una solución a una inquietud, un problema general o específico presente entre el grupo de estudiantes, en la escuela o en la comunidad a la que pertenece la escuela. El maestro puede pedir tomar una foto de algo que los estudiantes creen que representa la preocupación o el problema presentado por el maestro.

Este uso no solo genera los mismos beneficios que cuando se usa como rompehielos, sino que ayuda a crear un sentido de competencia, pertenencia a un grupo con inquietudes similares y motiva a los estudiantes a convertirse en agentes activos de cambio y ayudar a encontrar e implementar una solución.

Sacar a los estudiantes y tomar una foto de su elección se puede usar como un ejercicio recreativo porque les quita la mente del tema por un momento y les permite "respirar aire fresco".

## 3. GRUPOS DE HABILIDADES RELACIONADAS

El ejercicio contribuye a una mejor comprensión de los otros miembros del grupo y aumenta la empatía entre ellos, también despierta la curiosidad de los estudiantes por sus compañeros (APOYO).

Identificar temas y motivos comunes a través de las fotos e historias detrás de ellos genera un sentido de competencia y pertenencia, apoya la construcción de relaciones y una mejor comprensión e influencia mutua (BUILD).

Cuando se utiliza para trabajar en un problema o preocupación, el ejercicio está orientado a objetivos y futuros y provoca nuevas ideas para posibles soluciones (ESTABLECER METAS y CENTRARSE EN LAS SOLUCIONES).

## 4. CÓMO HACER EL EJERCICIO

### *Paso 1 / Preparación:*

Este paso es necesario para explicar cómo preparar y presentar el ejercicio al participante.

El facilitador (por ejemplo, el maestro) explica a los participantes (por ejemplo, sus estudiantes) el propósito del ejercicio, es decir, documentar su grupo, escuela o comunidad con una foto, dependiendo de si el enfoque está en el grupo de participantes, la escuela o la comunidad en general en la que se encuentra la escuela y / o la comunidad a la que pertenecen los participantes.

Los participantes deben fotografiar algo que sea importante para ellos o que sea una preocupación para ellos. La imagen puede ser la preocupación en sí misma o una imagen que represente su preocupación. En un entorno escolar, esto se puede hacer dentro de una sesión de enseñanza o se puede dar como "tarea" a los estudiantes.

Luego, los participantes deben cargar sus imágenes, por ejemplo, en una carpeta compartida (el facilitador les permite hacerlo ellos mismos o solicita que las fotos se envíen y luego se carguen), para que el facilitador pueda echar un vistazo e identificar patrones y patrones comunes entre estas imágenes.

### **Paso 2 / Explicación de las historias:**

El facilitador comparte la carpeta con los participantes o imprime las fotos que se mostrarán en una pared; Luego pide a los participantes que cuenten la historia que acompaña a su foto, asegurándose de que expliquen por qué seleccionaron esta historia y por qué es importante o una preocupación para ellos; también pregunta por qué esta imagen en particular creen que representa este problema o preocupación en particular. Se recomienda reservar un máximo de tres minutos por historia.

Si el grupo es grande, puede utilizar una muestra que puede ser seleccionada por los facilitadores (basada en la experiencia común y los patrones detectados) o por los participantes a través de una votación (asegúrese en este caso de que no conoce a los autores de las fotos).

### **Paso 3 / Discusión grupal:**

El facilitador y los participantes reflexionan juntos sobre las historias. Se les pide a los participantes que cuenten historias fotográficas para provocar más historias y estimular el intercambio. Este enfoque para crear historias grupales debe durar entre 1 y 2 horas como máximo, dependiendo de los participantes.

## **5. REFLEXIÓN FINAL**

Al final de la sesión, el facilitador reserva alrededor de una hora para discutir con los participantes nuevos pensamientos e ideas que han evolucionado en base a las historias fotográficas y las historias suscitadas en el pasaje final de la actividad.

Dependiendo de su tarea (por ejemplo, una historia fotográfica sobre el grupo, la escuela o la comunidad), podría ser interesante ampliar el intercambio de fotos e historias asociadas con otras personas fuera del grupo de trabajo para obtener comentarios de un grupo más grande. Esto genera conversaciones que pueden ayudarte a ver el problema o preocupación desde otro punto de vista y ayudar a encontrar una solución.

## **6. EQUIPOS Y MATERIALES ESPECIALES**

- Una cámara digital o teléfono inteligente que pueda tomar fotografías;

- Carpeta compartida u otras opciones de almacenamiento;
- Impresora (si decide imprimir).

## 7. CONSEJOS

En un entorno escolar, realizar la actividad durante una sesión de enseñanza puede ayudar a los estudiantes a concentrarse por un momento en una actividad completamente diferente, y así apoyarlos en el procesamiento de toda la información obtenida hasta el momento. En este caso, puedes reservar cinco minutos para tomar la foto. Las historias y el intercambio se pueden hacer en otro momento en caso de que la sesión de enseñanza tenga poco tiempo disponible. Una vez que se hayan tomado las fotos, puede usar sesiones de trabajo cortas durante las sesiones posteriores para solicitar un par de historias fotográficas para explicar.

Si los estudiantes no tienen un dispositivo digital (por ejemplo, cámara), puede ser apropiado verificar si la escuela tiene tales herramientas disponibles.

## 8. VERSIÓN ONLINE

La actividad también funciona bien en línea, utilizando los mismos pasos mencionados anteriormente. Será necesario utilizar herramientas de videoconferencia para la sesión en la que los participantes expliquen sus historias y para la discusión grupal.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Reimaginando la migración. *Recurso para el aula: Empatía a través de la fotografía* ([enlace](#)).
- Empatía y fotografía ([enlace](#)).
- Allen, J. K. (2021). (Re) Imagining Multilingual Learners: Using Photo Stories to Honor Students' Strengths, Interest, and Experiences ([Imaginando](#) a los estudiantes multilingües: uso de historias fotográficas para honrar las fortalezas, intereses y experiencias de los estudiantes) ([enlace](#)). *Revista GATESOL*, 31(1), 47–53.