

¿QUÉ SIGNIFICA "APRENDER"?



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Habilidades fortalecidas	LIDERAZGO
Adecuado para	Profesorado
Nivel de dificultad	Medio
Ajuste	Grupo, individual
Número de participantes	Al menos 1
Duración media	90 minutos
Equipos/materiales especiales	Sí
Versión en línea	Sí

1. Descripción:

Esta actividad está inspirada en el trabajo de Wagner & Watkins (2005).

A los maestros se les presenta un mapa conceptual que proporciona 3 definiciones diferentes de "aprendizaje" y se les pide que reflexionen sobre sus ideas de aprendizaje, en comparación con esas definiciones.

2. Objetivo / Beneficios

La actividad tiene como objetivo ayudar a los profesores a reflexionar sobre su idea sobre el proceso de aprendizaje y la práctica, en términos de cómo afecta la forma en que se relacionan con el aula.

Debido a que en TASC creemos que la calidad del clima del aula está estrechamente y mutuamente relacionada con los procesos de enseñanza y aprendizaje, los maestros podrían beneficiarse al reflexionar sobre su papel en la mejora del clima del aula explorando su propia idea de lo que es el "aprendizaje".

3. Relacionados CLÚSTERES DE HABILIDADES

No. 2 - LIDERAZGO, que en este caso se refiere a la idea de que la definición de "aprendizaje" de un maestro afecta la forma en que se relaciona con la clase y sirve como punto de referencia.

- Las habilidades entrenadas en este grupo son:
 - o **Conciencia de las dinámicas de poder en la relación, porque al reflexionar sobre su propia definición de aprendizaje, el maestro puede mejorar su conciencia del papel del poder que tiene en el aula y reflexionar sobre cómo usarlo de manera más efectiva para mejorar la calidad del clima en el aula.**

- o **Liderando Being One Step Behind**, porque al reflexionar sobre su definición de aprendizaje y cómo afecta su enfoque del aula, el maestro tiene la oportunidad de evaluar cómo aplicar su idea de aprendizaje junto con la posición de permitir a los estudiantes más libertad para expresar sus puntos de vista y tomar sus propias decisiones en aras de mejorar el clima del aula.

4. Cómo hacer el ejercicio

Paso 1 / Preparación:

Explique a los maestros que el propósito de la actividad es explorar lo que significa "aprender" para ellos.

Para facilitar esta exploración, se proporcionarán las "tres narrativas principales del aprendizaje" sugeridas por Wagner y Watkins (ibid.):

1. **Aprendizaje = Ser enseñado.** En esta narrativa, el profesor tiene un papel activo en la transmisión de conocimiento e información, mientras que el estudiante tiene básicamente un papel pasivo del que recibe el conocimiento. En consecuencia, el profesor tiene un papel privilegiado, ya que es reconocido como un "experto".
2. **Aprendizaje = Creación de significado individual.** Esta narrativa destaca la capacidad humana de dar sentido y mantenerse alejado de la experiencia, por lo que la reflexión y la revisión son importantes. Pensar sobre el pensamiento (metacognición) se convierte en un elemento, así como la capacidad de aprendizaje más amplia (meta-aprendizaje): ambos apoyan al estudiante que "se determina a sí mismo". Cuando los maestros aplican esta idea de aprendizaje, actúan más como guías que "se hacen a un lado" que como "sabios en el escenario". La desventaja de esta visión es que a veces los profesores se ven obligados a asumir el papel de expertos frente a los estudiantes, las familias y / o las instituciones educativas.
3. **Aprendizaje = Construir conocimiento como parte de hacer cosas con otros.** Según esta narrativa, la construcción de nuevos conocimientos se lleva a cabo de manera no lineal, a menudo no modificada, como resultado de la interacción con otros en una tarea que no ha sido elegida para aprender algo: un grupo de trabajo de maestros que crean una política, un grupo de técnicos de fotocopadoras que arreglan un nuevo modelo sin abrir el manual, un equipo de profesionales que desarrollan nuevas prácticas en relación con las condiciones cambiantes, dos personas aprenden sobre un tipo particular de soldadura mientras reparan un Land Rover, etc. En un nivel más amplio, esta narrativa puede describir los procesos de las comunidades científicas, en los que la verificación de las afirmaciones de verdad está más formalizada. La idea de conocimiento que emerge está mucho más arraigada de lo que sugiere la versión despersonalizada y descontextualizada que se encuentra en los programas

escolares, pero esto a veces representa un arma de doble filo, ya que se pide a los maestros que bajen la calidad de los programas y brinden respuestas a los diferentes actores de referencia (ya sean gerentes, padres, padres, ...).

El facilitador señala a los participantes que ninguna de estas definiciones de aprendizaje son "verdaderas" o "falsas", "buenas" o "malas" per se: todas ellas pueden ser útiles, de acuerdo con los objetivos que los profesores tienen en esa situación, con esa clase en particular, en ese contexto particular.

El objetivo de la actividad es ayudar a los profesores a reflexionar sobre su idea de aprendizaje y tener algunas ideas útiles sobre cómo pueden ampliar su punto de vista sobre este concepto, con el fin de aumentar el patrimonio y los recursos en los que pueden confiar en su relación con la clase.

Paso 2 / Explora narrativas personales sobre el aprendizaje

El facilitador hace algunas preguntas para ayudar a los maestros a reflexionar sobre sus ideas de "aplicación de rendimiento". Estos son algunos ejemplos:

- *¿Cuál de las tres narrativas principales es tu idea de aprendizaje más cercana? ¿Por qué?*
- *¿Cómo afecta tu idea de aprendizaje a tu trabajo como profesor y cómo te relacionas con los estudiantes?*
- *¿Puedes pensar en un episodio con el aula donde tu idea de aprendizaje resultó útil?*
- *¿Puedes pensar en un episodio con tu clase en el que tu idea de aprendizaje haya fallado? Si considera las tres narrativas principales de aprendizaje mencionadas anteriormente, ¿cuál podría haber sido más útil para usted en esa situación?*
- *¿Puedes identificar una situación en la que la primera gran narrativa del aprendizaje (Aprender = Ser enseñado) sería útil para ti y para la clase?*
- *¿Puedes identificar una situación en la que la segunda gran narrativa del aprendizaje (Aprendizaje = Creación de significado individual) sería útil para ti y para la clase?*
- *¿Puedes identificar una situación en la que la tercera gran narrativa del aprendizaje (Aprender = Construir conocimiento como parte de hacer cosas con otros) sería útil para ti y para la clase?*

El facilitador invita a los participantes a escribir sus respuestas para que puedan ser discutidas en sesión plenaria en la última parte de la actividad.

Paso 3 / Compartir reflexiones

Si la actividad se realiza con un grupo, el facilitador invita a los participantes a dividir el grupo en parejas.

A su vez, cada profesor tiene 5-10 minutos para compartir su visión del concepto de aprendizaje, considerando las tres narrativas principales del aprendizaje proporcionadas en la fase 1 y las respuestas a las preguntas formuladas en la fase 2.

Si la actividad se lleva a cabo en un entorno individual, el facilitador invita al profesor a compartir sus ideas con él.

Ronda Final / Conclusión

Una vez que cada miembro de las parejas ha compartido sus ideas con su pareja, el Facilitador invita a los participantes a compartir sus reflexiones en el plenario, respondiendo a las siguientes preguntas:

- *Si pudieras identificar una lección de este ejercicio, ¿cuál sería?*
- *¿Cómo podrían las reflexiones que ha hecho sobre su idea de aprender influir en su enfoque de la enseñanza en el futuro?*
- *¿Cómo podrían estas reflexiones ser útiles para ayudar al aula a mejorar la calidad de su clima relacional?*

5. Reflexión

Esta etapa es una discusión grupal sobre la actividad.

El objetivo es ayudar a los profesores del grupo a reflexionar sobre la utilidad de esta actividad y cómo podría utilizarse para crear conciencia sobre cómo la definición de aprendizaje de un profesor puede influir en su enfoque de trabajo dentro del grupo de colegas.

Para iniciar la conversación, aquí hay algunos ejemplos de preguntas que puede hacer:

- *¿Cómo podría ayudar a sus colegas a reflexionar sobre su idea personal de "aprender"?*
- *¿Cómo crees que estas reflexiones pueden ser útiles para la dirección de la escuela?*
- *¿Qué cambio positivo podría haber en su entorno escolar, si algunas partes interesadas clave (otros maestros, líderes escolares, personal administrativo de la escuela) fueran más conscientes de la idea de que nuestro concepto de aprendizaje afecta la forma en que nos acercamos a los estudiantes y las clases?*

Puede invitar a los participantes a compartir sus respuestas a las preguntas con el grupo, o puede invitarlos a escribir respuestas y reflexionar por sí mismos después de que finalice la sesión grupal.

6. Materiales especiales

- Bolígrafos y hojas de papel.

7. Consejos y trucos

Dado que esta actividad se refiere a un tema bastante exigente y tiene como objetivo estimular el diálogo, sugerimos trabajar con grupos pequeños (máximo 6 personas).



Maestros y estudiantes mejoran juntos el clima escolar



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

8. Versión online

La actividad también se puede realizar online. Una plataforma como MIRO (www.miro.com), por ejemplo, permite crear salas de conversación donde los participantes pueden trabajar en parejas y puedes acceder a ellas para monitorizar cómo les va.

9. Bibliografía

Wagner P. y Watkins C. (2005). "Trabajo narrativo en las escuelas". En A. Vetere & E. Dowling (eds.), *Narrative Therapies with children and their families: A practitioners' guide to concepts and approaches*. Londres: Brunner-Routledge.



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



MCMXXII
VYTAUTAS MAGNUS
UNIVERSITY

