**FOTOGRAFIJOS ISTORIJA**



**PAGRINDINĖS FUNKCIJOS**

| Geresni įgūdžiai | KURKITE, KELKITE TIKSLUS, PALAIKYMĄ, SUTELKITE DĖMESĮ Į SPRENDIMUS |
| --- | --- |
| Tinka | Mokytojai, mokiniai |
| Sudėtingumo lygis | Žemas |
| Parametras | Grupė |
| Minimalus dalyvių skaičius | 5 |
| Vidutinė trukmė | 60 minučių |
| Speciali įranga ir (arba) medžiagos | Taip |
| Internetinė versija | Taip |

1. **APIBŪDINIMAS**

Ši praktika naudoja fotografiją, kad papasakotų grupės ar bendruomenės rūpesčius ir istorijas. Veikla reikalauja, kad fotografuotumėte pasirinktą ir po atviru dangumi, o tada parodytumėte jas grupei. Foto istorijos palaikožinias, inicijuoja pokalbius, kuria pasitikėjimą ir mažina įtampą, skatina dalyvavimą ir padeda kurti ryšio jausmą bei bendrą, bendrą supratimą.

1. **TIKSLAS / NAUDA**

Nuotraukų istorija yra lanksti veikla, kurią reikia atlikti įvairiose situacijose ir aplinkybėse. Praktika gali būti naudojama kaip "ledlaužis" arba norint geriau pažinti savo bendraamžius. Jei toks yra pratybų tikslas, vedėjas (pvz., mokytojas) gali paprašyti dalyvių (pvz., jų mokinių) nufotografuoti tai, kas, jų manymu, jiems atstovauja arba yra jiems svarbu. Dalijimasis istorija su kitais sukuria supratimą ir empatiją bei leidžia aptikti bendrus grupės narių interesus.

Mokyklos aplinkoje mankšta gali būti naudojama tam, kad mokiniai būtų aktyvūs ieškant sprendimų problemoms ar problemoms, kurias jie jaučia stipriai. Du galimi režimai:

1. Nustatykite problemą, susirūpinimą ar problemą, kuri būdinga visai mokinių grupei; paprašykite savo mokinių nufotografuoti problemą ir paaiškinti, kodėl tai kelia susirūpinimą ir kaip nuotrauka atspindi tą susirūpinimą;
2. Skatinti procesą, kuriuo siekiama išspręsti problemą,bendrą ar konkrečią problemą, esančią tarp mokinių grupės, mokykloje ar bendruomenėje, kuriai priklauso mokykla. Mokytojas gali paprašyti nufotografuoti tai, kas, mokinių manymu, atspindi mokytojo pateiktą susirūpinimą ar problemą.

Šis naudojimas ne tik sukuria tą pačią naudą, kaip ir naudojant ledlaužį, bet ir padeda sukurti kompetencijos jausmą, priklausymą grupei su panašiais rūpesčiais ir motyvuoja studentus tapti aktyviais pokyčių agentais irpadėti rasti bei įgyvendinti sprendimą.

Studentų išvedimas ir pasirinktos nuotraukos darymas gali būti naudojamas kaip pramoginis pratimas, nes tai akimirkai atitraukia jų mintis nuo temos ir leidžia "kvėpuoti grynu oru".

1. **SUSIJUSIOS ĮGŪDŽIŲ GRUPĖS**

Pratimas padeda geriau suprasti kitus grupės narius ir padidina empatiją tarp jų, taip pat sužadina studentų smalsumą savo bendraamžiams (PARAMA).

Bendrų temų irmotyvų nustatymas per nuotraukas ir už jų slypinčias istorijas sukuria kompetencijos ir priklausymo jausmą, palaiko santykių kūrimą ir geresnį tarpusavio supratimą bei įtaką (BUILD).

Kai naudojamas dirbti suproblema ar rūpesčiu, pratimas yra orientuotas į tikslą ir ateitį ir sukelia naujų idėjų galimiems sprendimams (TIKSLŲ NUSTATYMAS IR DĖMESYS SPRENDIMAMS).

1. **KAIP ATLIKTI PRATIMĄ**

***1 žingsnis / paruošimas:***

Šis žingsnis yra būtinas norint paaiškinti, kaip pasiruošti ir pristatyti pratimą dalyviui.

Vedėjas (pvz., mokytojas) paaiškina dalyviams (pvz., jų mokiniams) pratybų tikslą, t. y. dokumentuoti savo grupę, mokyklą ar bendruomenę nuotrauka, atsižvelgiant į tai, ar dėmesys sutelkiamas į dalyvių grupę, mokyklą ar platesnę bendruomenę, kurioje yra mokykla,ir (arba) bendruomenę, kuriai priklauso dalyviai.

Dalyviai turėtų nufotografuoti tai, kas jiems svarbu arba kas jiems rūpi. Vaizdas gali būti pats koncernas arba vaizdas / simpas, atspindintis jų susirūpinimą. Mokyklos aplinkoje tai galima padaryti per mokymo sesiją arba gali būti pateikta kaip "namų darbai" studentams.

Tada dalyviai turėtų įkelti savo nuotraukas, pvz., į bendrą aplanką (vedėjas leidžia jiems tai padaryti patiems arba prašo nuotraukas atsiųsti ir tada įkelti), kad vedėjas galėtų pažvelgti ir nustatyti bendrus šių vaizdų modelius ir modelius.

**2 žingsnis / Istorijų paaiškinimas:**

Vedėjas dalijasi aplanku su dalyviais arba spausdina nuotraukas, kurios bus rodomos ant sienos; Tada dalyvių prašoma papasakoti istoriją, kuri pridedama prie jų nuotraukos, įsitikinant, kad jie paaiškina, kodėl jie pasirinko šią istoriją ir kodėltai jiems svarbu ar kelia susirūpinimą; jame taip pat klausiama, kodėl šis konkretus vaizdas, jų manymu, atspindi šią konkrečią problemą ar susirūpinimą. Vienai istorijai rekomenduojama skirti ne daugiau kaip tris minutes.

Jei grupė yra didelė, galite naudoti pavyzdį, kurį gali pasirinkti pagalbininkai (remdamiesi bendra patirtimi ir aptiktais modeliais) arba dalyviai balsuodami (šiuo atveju įsitikinkite, kad nežinote nuotraukų autorių).

**3 žingsnis */ Grupinė diskusija:***

Vedėjas ir dalyviai kartu apmąsto istorijas. Dalyvių prašoma papasakoti nuotraukų istorijas, kad įžiebtų daugiau istorijų ir paskatintų dalintis. Šis grupinių istorijų kūrimo metodas turėtų trukti ne ilgiau kaip nuo 1 iki 2 valandų, priklausomai nuo dalyvių.

1. **BAIGIAMASIS SVARSTYMAS**

Sesijos pabaigoje vedėjas pasilieka apie valandą, kad aptartų sudalyviais naujas mintis ir idėjas, kurios išsivystė remiantis fotografinėmis istorijomis ir istorijomis, sukeltomis paskutinėje veiklos dalyje.

Atsižvelgiant į jūsų užduotį (pvz., nuotraukų istoriją apie grupę, mokyklą ar bendruomenę), gali būti įdomu išplėsti nuotraukų ir susijusių istorijų bendrinimą su kitais žmonėmis, nepriklausančiais darbo grupei, kad gautumėte atsiliepimų iš didesnės grupės. Tai generuoja pokalbius, kurie gali padėti pamatyti problemą ar susirūpinimą kitu požiūriu ir padėti rasti sprendimą.

1. **SPECIALI ĮRANGA IR MEDŽIAGOS**

* Skaitmeninis fotoaparatas ar išmanusis telefonas, galintis fotografuoti;
* Bendrinamas aplankas ar kitos saugojimo parinktys;
* Spausdintuvas (jei nuspręsite spausdinti).

1. **PATARIMAI**

Mokyklos aplinkoje veiklos atlikimas mokymo sesijos metu gali padėti mokiniams trumpam susikaupti visiškaikitoje veikloje ir taip padėti jiems apdoroti visą iki šiol gautą informaciją. Tokiu atveju galite skirti penkias minutes nuotraukai nufotografuoti. Istorijas ir dalijimąsi galima daryti kitu metu, jei mokymo sesijai trūksta laiko. Kai nuotraukos bus padarytos, galite naudoti trumpus darbo seansus vėlesnių sesijų metu ir paprašyti poros nuotraukų istorijų, kad paaiškintumėte.

Jei mokiniai neturi skaitmeninio įrenginio (pvz., fotoaparato), gali būti tikslinga patikrinti, ar mokykla turi tokių priemonių.

1. **INTERNETINĖ VERSIJA**

Veikla taip pat gerai veikia internete, atliekant tuos pačius aukščiau paminėtus veiksmus. Sesijai, kurioje dalyviai paaiškina savo istorijas, ir grupinei diskusijai reikės naudoti vaizdo konferencijų įrankius.

1. **BIBLIOGRAFIJA - SITOGRAFIJA**

* [Įsivaizdavimas Migracija](https://reimaginingmigration.org/empathy-through-photography/)*. Klasės ištekliai: empatija per fotografiją* ([nuoroda](https://reimaginingmigration.org/empathy-through-photography/)).
* Empatija ir fotografija ([nuoroda](https://photoville.com/wp-content/uploads/lesson-plans/S19-LessonPlan-EmpathyandPhotography.pdf)).
* Allenas, J. K. (2021). Gerb. Daugiakalbių besimokančiųjų įsivaizdavimas: nuotraukų istorijų naudojimas mokinių stiprybėms, pomėgiams ir patirčiai pagerbti ([nuoroda](https://georgiatesoljournal.org/index.php/GATESOL/article/view/117)). *GATESOL žurnalas*, *31*(1), 47–53.