**SKULPTŪRA KLASĖJE**



**PAGRINDINĖS FUNKCIJOS**

| Sustiprinti įgūdžiai (TASC klasteris) | SUTELKITE DĖMESĮ Į SPRENDIMĄ |
| --- | --- |
| Tinka | Mokytojai, mokiniai |
| Sudėtingumo lygis | Tarpinių |
| Individualus nustatymas | Ne |
| Grupės sąranka | Taip |
| Minimalus dalyvių skaičius | 6 ar daugiau |
| Vidutinė trukmė | 60 minučių |
| Speciali įranga | Ne |
| Prisijungęs | Ne |

1. **APIBŪDINIMAS**

Skulptūra klasėje yra praktika, kuria siekiama erdviškai pavaizduoti vidinį vaizdą, kurį asmenys (mokytojai ar studentai) turi apie save ir savo santykius mokyklos aplinkoje. Ši praktika, vadovaujama pagalbininko, priverčia asmenį (skulptorių) išreikšti, kaip jis patiria santykius ir įtampą klasėje ar tam tikroje konfliktinėje situacijoje; Tai leidžia padaryti matomą vidinį procesą (patirtį, jausmą, suvokimą) ir parodyti naujo sąmoningumo ir sprendimų galimybes.

1. **TIKSLAS / NAUDA**

Ši praktika naudoja kūno pozas ir erdviškumą kaip pasakojimą apie reliacinius bendravimo, galios, artumo ir atstumo modelius. Asmuo, kuris asmeniškai interpretuoja įvykį, įvykusį sferų kambaryje (arba klasėje suvokiamą klimatą), tampa menininku (skulptoriumi) ir prašo kitų grupės narių prisiimti konkrečią kūno padėtį ir išraišką, atspindinčią skulptoriaus suvokimą klasėje. Tai leidžia individui nutolti nuo skulptūros sukurtos scenos, siekiant objektyvesnės vizijos, ir atveria galimybę naujam sąmoningumui ir sprendimams.

1. **Susijusios ĮGŪDŽIŲ** GRUPĖS

KLASTERIS NR 5 DĖMESYS SPRENDIMUI

***Nes***

Į sprendimą orientuotas požiūris nėra orientuotas į tai, kad problema būtų vis labiau suprantama kaip pokyčių kelias, o daugiau dėmesio skiriama vis daugiau supratimo apie tai, kaip viskas pagerės, kai problema bus išspręsta (Smock, McCollum, & Stevenson, 2010). Taikant šią praktiką, apimančią pokalbius su visa grupe, kiekvienas dalyvis turi galimybę pabrėžti ir sustiprinti į sprendimą orientuotus principus ir praktiką.

1. **KAIP ATLIKTI PRAKTIKĄ**

***1 žingsnis / paruošimas***

Klasės skulptūra siekiama vizualiai pavaizduoti, kaip asmuo patiria savo klasę, bendrą klimatą ar tam tikras konkrečias konfliktines situacijas. Mokytojas (arba studentas) atlieka pagalbininko vaidmenį, kuris identifikuoja asmenį, kuris prisiima "skulptoriaus" vaidmenį (pavyzdžiui, mokytojas ar studentas, norintis susidurti su konfliktine situacija). Jei grupėje yra daugiau nei 6 nariai, vedėjas suskirsto dalyvius į dvi mažesnes grupes, kad skulptorius galėtų gauti grįžtamąjį ryšį iš grupės, kurios nariai stebi klasės skulptūrą ir susieti per savo patirtį ar emocijas. Aprašyta praktika gali būti žaidžiama, šiek tiek prisitaikant, skirtinguose kontekstuose, pavyzdžiui, mokytojų grupėje ar studentų grupėje.

***2 žingsnis / paaiškinimas***

Vedėjas paaiškina, kas yra skulptūrų klasė ir kaip molį naudojantis skulptorius gali formuoti molį į bet kokią norimą formą. Molis savaime neformuojasi, nebent skulptorius juo manipuliuoja. Todėl grupės nariams sakoma, kad jie neturėtų judėti ar pozicionuoti save kitaip, nei juos pozicionavo skulptorius, kuris galėtų būti mokytojas ar mokinys, turintis problemą, kurią reikia išspręsti mokyklos aplinkoje.

***3 žingsnis / Šildymas***

Norėdami parodyti grupei, ką galima padaryti, vedėjas gali pateikti keletą apšilimo pavyzdžių prieš pradėdamas tikrąjį pratimą. Grupės narių prašoma atstovauti klasės nariams su pagalbininku, suteikiant jiems poziciją ar pozą, kuri atlieka veiksmą ar emociją, išreiškiančią kažką apie tikrą ar simbolinę būseną. Pavyzdžiui, gali būti, kad kažkas yra ant grindų, kažkas yra atokiau nuo kitų narių, kažkas vaikšto, kažkas arčiau kitų narių ir pan.

***4 žingsnis / Skulptūra unnd vertėjas***

Šiuo metu skulptorius kviečiamas kurti savo skulptūrą; Baigęs skulptorius taip pat gali įterpti save į sceną, kad pavaizduotų tai, kaip jis mato save klasės atžvilgiu. Po skulptūrinės operacijos skulptūroje nedalyvavę grupės nariai kviečiami pasidalinti savo interpretacija apie tai, ką padarė skulptorius. Skulptorius dalijasi su jais galimais ketinimais, kuriuos jis turėjo sukurti tą reprezentaciją. Tai ne direktyvinė veikla, kuria siekiama kuo daugiau kūrybiškumo. Būtina skirti laiko išsiaiškinti ir aptarti tai, kas pastebima skulptūroje.

***Baigiamasis etapas / Dėmesys sprendimams***

Pasidalijęs interpretacijomis apie skulptūrą, vedėjas liepia skulptoriui (mokytojui ar mokiniui) pradėti paskutinį žingsnį, orientuotą į galimą sprendimą. Vedėjas gali pasakyti maždaug taip: "Iš naujo lipdykite klasę galvodami apie tai, kas būtų, jei per ateinančius porą metų šiai klasei viskas klostytųsi tikrai gerai". Ši veiklos dalis padeda kurti ateitį, sprendimą, kurį renkasi skulptorius. Būtent tai sukelia veiksmą ir įkvepia pasitikėjimą ypač pažeidžiama situacija arba "ypatingu" mokymo ar mokymosi patirties momentu, susijusiu su tam tikra klasės klimato būkle. Mėgstamiausia ateities skulptūra nukreipia dėmesį nuo gynybos ir kaltės, o nukreipia ją į veiksmus ir sprendimų kūrimą.

1. **SANTYKIS**

Pratimo pabaigoje būtų naudinga apsvarstyti, kas galėtų nutikti, susiejant skulptūrą su realaus gyvenimo dinamika klasėje. Galiausiai būtų įdomu atkreipti dėmesį į sprendimo kūrimą per paskutinį praktikos etapą, objektyvą, per kurį net labiausiai sielvartaujantis mokytojas ar studentas gali pamatyti, kaip jis yra klasėje ir kaip jis galėtų būti klasėje.

Kritiškiausiomis aplinkybėmis paprastai lengviau galvoti: "jei tik klasė ar tas mokinys/klasės draugas/mokytojas galėtų pakeisti požiūrį, būčiau laimingesnis". Svarbu suprasti, kad kitų keitimas yra kažkas, ko mes negalime kontroliuoti. Tačiau galime geriau kontroliuoti, ką darome dėl savęs arba ką turime padaryti, kad padėtume pokyčiams.

1. **SPECIALIOS MEDŽIAGOS**

Specialių medžiagų nereikia.

1. **PATARIMAI IR GUDRYBĖS**

Tarpininkas atlieka svarbų vaidmenį ir turėtų tinkamai pasirengti kiekvienam etapui prieš pratybas, pavyzdžiui: parengti struktūrinį pratybų pristatymą, kiekvieno pratybų etapo instrukcijų kontrolinį sąrašą ir metmenis, kuriais būtų vadovaujamasi galutinėje diskusijoje.

1. **ON-LINE VERSIJA**

Šiai praktikai internetinė versija nepateikiama.

1. **NUORODOS - ŽINIATINKLIO NUORODOS**

**Į sprendimus orientuota praktika mokyklose**: 80 idėjų ir strategijų; *Autorius* [*Yasmin Ajmal*](https://www.routledge.com/search?author=Yasmin%20Ajmal),  [*Harvey Ratner*](https://www.routledge.com/search?author=Harvey%20Ratner)*,* 2020 autorių teisių metai

<https://learning.nspcc.org.uk/media/1073/solution-focused-practice-toolkit.pdf>